mampato

M. R.

Precio E° 6.—
Recargo Aéreo E° 0,30
Precio Perú S/ 10.00
Precio Argentina MSN 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III N° 75

EL LLAMADO DE LA SELVA • LA DIGESTION
PORTALES • ASI HABLAN LOS ANIMALES
HISTORIA DEL HOMBRE (XXXII) • CHAMBONEZ

HISTORIA DE LAS ARMAS DE FUEGO

(4ª PARTE)

Bombardas a retrocarga del siglo XV, que se conservan en Roma en el castillo de Sant' Angelo. Estaban montadas sobre unas horquillas, lo que les permitía apuntar con más facilidad. Eran usadas principalmente en los barcos.

Cañones italianos del siglo XVI. El primero y el quinto son culebrinas antiguas de tipo delgado.

Pistola francesa con el sistema de rueda, del siglo XVII. También se aprecia la llave para girar la rueda y el porta-pólvora de cuerno elaborado.

Sistema de rueda alemán de la mitad del siglo XVI, que pertenecía a una pistola. Su fina decoración dorada es característica de las más hermosas armas de este período.

AÑO III Nº 75

HISTORIAS Y CUENTOS

El Llamado de la Selva (1) 4
Diego Portales Palazuelos 16
Historia del Hombre (XXXII) 20
Rincones del Mundo: Nueva York 35
Así Hablan los Animales 38

LAMINAS

Portada: El Llamado de la Selva 1
Historia de las Armas de Fuego (4) 2
El Aparato Digestivo 27
Personajes de Mampato: Rena 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
El Exodo de los Chancas 31
Max, el Explorador 40
El Oasis en Llamas 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Guitarra (20) 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
El Rincón de Rena 44
Noticias 49
La Vida es Así 50
Juegos 52
Galería de Estrellas 53
Solución del Mampatograma Nº 74 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.
Derechos Reservados ⓒ Mampato
Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Dibujantes: EDUARDO ARMSTRONG, THEMO LOBOS Y JUAN CANO
Diagramación: MARIOLA GREZ Y CARLOTA GODOY
Con la colaboración pedagógica de EDUTECA-SANTILLANA

Dirección y Redacción:
Providencia 711
Casilla 611
Teléfono 258888

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO PAGADO CONCESION 2207
TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

SANTIAGO DE CHILE, 23 DE JUNIO DE 1971

Querido Mampato:
Tu revista me ha servido de mucho en mis estudios. Nosotros en la casa la leemos todos y nos gusta muchísimo; tenemos que adquirirla apenas llega porque se agota rápido.
Te felicito de todo corazón y que alcance para todas tus colaboradores, porque me has sacado de apuros en el colegio para preparar trabajos como ser: Historia del Hombre, Arquitectura, etc. Es de una valiosa ayuda. Yo tengo trece años, estoy en Séptimo año en el Liceo Nº 2 de Arica. Te envío una tarjeta postal. Ojalá te guste. Te ruego incluyas en tus páginas biografías de autores de la literatura chilena. Antes de despedirme te digo ¡Adelante Mampato!
Te saluda cariñosamente,

Susana Kalice
Arica

Muchas gracias por tu preciosa tarjeta, y especialmente por todo lo que dices en tu carta. Estamos preparando un serie sobre los Premios Nacionales de Literatura, que seguramente te va a interesar.

Rogamos a Pablo Antonio Moreno, de Ovalle; a Carla Piombino W. de Tipaume, y a Marcia y Héctor, que nos mandaron unos dibujos muy simpáticos, que por favor nos escriban y nos den sus respectivas direcciones, que no las tenemos.

INTERCAMBIOS

Querido Mampato:
Colecciono servilletas extranjeras y chilenas. Si alguien se interesa por intercambiar, escribir a:

Marisa Lemus
Bilbao 1931
Osorno

Desean mantener correspondencia con chiquillos y chiquillas de Chile y del extranjero:

Eduardo Lezaeta
Fundo La Victoria
Correo Aurora
Talca - Chile
Elisa Núñez P.
Rengo 719
Concepción

Quiero mantener correspondencia con niños y niñas de 9 años.

Fernando Fuentes B.
Padre Orellana 2095
esquina Franklin
Santiago

Me gustaría intercambiar servilletas de papel y estampillas con niños y niñas de Chile o del extranjero.

Marcela Acevedo
Diecíocho 760 int.
Chillán

A las personas que se interesen por las suscripciones: Por un año vale E° 280,80. para cualquier lugar dentro del país.
Avisamos también a nuestros lectores que tenemos agotados los siguientes números de Mampato: 3-4-5-6-9-12 14-15-16-20 y 22.

El llamado de la Selva

Adaptación de la novela de Jack London

CAPITULO I

Buck podría haber pasado por un lobo gigantesco, si no fuera por las manchas parduscas sobre su hocico y por el mechón de pelos blancos que le cubría el pecho. De su padre, un San Bernardo, había heredado el tamaño y de su madre, una perra de pastor escocesa, había heredado su aspecto de lobo.

Buck marchaba con paso majestuoso entre los demás perros de la extensa propiedad del juez Miller, pues allí él era el rey. Acostumbraba a salir de caza con los hijos del magistrado, en las noches de invierno se echaba a los pies de éste frente al alegre fuego de la chimenea, y durante el día jugaba con los nietos del anciano caballero y los llevaba sobre su lomo.

Buck ignoraba que los hombres habían hallado oro en el helado norte y que los buscadores necesitaban perros de músculos fuertes para el trabajo y de espeso pelaje para que los protegiera del frío. Tampoco sabía que Manuel, uno de los jardineros, había perdido dinero jugando y que había decidido venderlo para pagar sus deudas. Cuando una noche Manuel le ató una gruesa cuerda alrededor del cuello, Buck se extrañó, pero como le habían enseñado a confiar en los hombres que conocía, pensó que lo llevaba a dar un paseo. A excepción de un hombre solitario, nadie los vio llegar a la pequeña estación de ferrocarril. Ese hombre conversó con Manuel y cierta cantidad de dinero cambió de mano.

—Si tiene dificultades, tuerza la cuerda y le hará perder el aliento —dijo el jardinero.

Cuando el extremo de la cuerda pasó a manos del desconocido, Buck gruñó en forma amenazadora y, para su gran sorpresa, sintió que ésta se ajustaba alrededor de su cuello, cortándole la respiración. Luchaba furioso por liberarse, pero todo fue inútil y no se dio cuenta cuando se detuvo el tren y los dos hombres lo arrojaron dentro del furgón.

En las noches de invierno se echaba a los pies de éste frente al alegre fuego de la chimenea.

•••

Cuando recobró el conocimiento, Buck se encontraba dentro de una estrecha jaula. Durante dos días y dos noches viajó en ese vagón de carga y durante todo ese tiempo no comió ni bebió. Gruñendo salvajemente, contestaba a los empleados que se entretenían molestándolo. La falta de agua lo hacía sufrir mucho y su ira aumentaba con cada hora que transcurría. Sólo una cosa le alegraba: la cuerda no le ajustaba ya el cuello. Eso les había dado a los hombres una ventaja desleal, pero, ahora que no la tenía, les mostraría de lo que era capaz.

Cuando lo descargaron del tren en Seattle, los empleados del ferrocarril suspiraron aliviados de verse libres de aquella fiera con los ojos inyectados de sangre. Cuatro hombres sacaron cuidadosamente la jaula del

vagón y la llevaron a un patio, donde un individuo fornido, de tricota roja y con un garrote en la mano, rompió los maderos para que saliera el perro.

—Vamos, demonio de ojos rojos —lo desafió el hombre.

Con los pelos erizados de furia, Buck se lanzó con sus setenta kilos de peso contra el individuo. Sus mandíbulas estaban a punto de cerrarse sobre la carne de su enemigo, cuando recibió un golpe que le hizo castañetear los dientes de dolor. Nunca le habían golpeado con un garrote y Buck no comprendió lo que ocurría. Con un gruñido se paró de nuevo y atacó otra vez. Su rabia no conocía la prudencia y atacó una docena de veces y otras tanta el garrote lo abatió hasta que no pudo levantarse más, mientras la sangre manchaba su hermoso pelaje.

—Bien, Buck, amiguito, dijo el hombre, triunfante, si eres un perro bueno, todo te irá bien, pero si eres malo te quitaré el resuello a palos. ¿Comprendes?

En los días siguientes Buck vio llegar a otros perros, algunos dócilmente y otros rugiendo y ladrando como lo había hecho él. Uno por uno los vio abatirse ante el dominio del hombre de la tricota roja. En esta forma brutal aprendió una lección que no olvidaría jamás: un hombre armado de un garrote era el que dictaba las leyes, un amo que debía ser obedecido, aunque no era necesario que se lo amara.

Sus mandíbulas estaban a punto de cerrarse sobre la carne de su enemigo, cuando recibió un golpe que le hizo castañetear los dientes de dolor.

—¡Cristo! —exclamó un comprador cuando sus ojos se fijaron en Buck.

—¿Qué perrazo! ¿Cuánto?

—Trescientos dólares y es un regalo, te lo aseguro Perrault —respondió el tipo de la tricota roja.

Perrault sonrió. Consideraba que el precio de los perros había llegado a las nubes, pero a pesar de ello la suma no era tan alta por un animal tan espléndido. Conocía a los perros y apenas vio a Buck se dio cuenta que era uno entre mil.

Junto con otros perros, Buck fue llevado a un barco, desde cuya cubierta vio por última vez la cálida tierra del sur. Durante la travesía Perrault y el mestizo Francisco se preocuparon de ellos. Buck aprendió a respetarlos porque eran hombres justos. Por ejemplo, la primera vez que le dieron de comer a bordo otro perro le robó el alimento. Antes que Buck se lanzara a castigarlo, el látigo de Francisco silbó en el aire, golpeando al culpable y a Buck no le quedó otra cosa que hacer que recuperar su hueso.

Día y noche se sacudió el barco al compás incansable de la hélice y Buck se dio cuenta que el clima se hacía cada vez más frío. Finalmente fueron desembarcados y las patas de Buck se hundieron en algo blanco y helado. Esa misma sustancia blanca caía desde arriba y retrocedió de un salto, dando un gruñido. Se sacudió, pero la misma sustancia desconocida le siguió cayendo encima. La olió curioso, luego lamió un poco. Quemaba como el fuego y al momento siguiente había desaparecido. Eso le intrigó. La probó de nuevo con el mismo resultado, mientras los mirones reían a carcajadas. Se sintió entonces avergonzado, sin saber por qué, pues era la primera vez que veía nieve.

Buck se dio cuenta que allí no llevaría una vida perezosa y tranquila como la que había llevado en la propiedad del juez Miller. Los hombres y los perros no se comportaban como los de las ciudades. Eran salvajes todos ellos y no conocían otra ley que la del garrote y la del colmillo.

No se había recobrado de su sorpresa, cuando recibió otras: Francisco le colocó encima una serie de correas y hebillas y, en la misma forma como había visto trabajar a los caballos, lo hicieron trabajar a él, arrastrando al mestizo sobre un trineo. Gracias al látigo y a los mordiscos que recibía del astuto y traicionero Spitz, el perro guía, Buck aprendió rápidamente. Al regresar al campamento ya sabía lo suficiente como para detenerse al oír la palabra "ho", a proseguir al oír la palabra "mush" y a tomar las curvas bien abiertas.

Aquella noche Buck se vio enfrentado al problema de dormir. La tienda, iluminada por una vela, brillaba acogedora en medio de la

blanca planicie y cuando él entró en ella como la cosa más natural del mundo, tanto Perrault como Francisco lo bombardearon con maldiciones y utensilios de cocina. Recobrándose de su asombro, el perro huyó humillado hacia el frío exterior. Desdichado y adolorido, vagó buscando un sitio para dormir, encontrándose con perros salvajes que se le arrojaban encima, pero él erguía los pelos y gruñía (estaba aprendiendo muy rápido), y lo dejaban seguir su camino en paz.

Finalmente se le ocurrió una brillante idea. Regresaría para ver cómo lo pasaban sus compañeros de equipo. Para su gran sorpresa vio que habían desaparecido. ¿Acaso estarían en la tienda? No, eso no podía ser, de otro modo no lo hubieran echado. Entonces, ¿dónde podrían estar? Con la cola entre las patas y estremeciéndose de frío dio varias vueltas alrededor de la tienda. De pronto la nieve cedió a su paso y sintió que se hundía. Algo se movió debajo de sus patas. Retrocedió de un salto, gruñendo con ferocidad, temeroso de lo desconocido. Pero un amistoso gemido lo tranquilizó y regresó al instante para investigar: hecho un cómodo ovillo debajo de la nieve, se hallaba el más tímido de sus compañeros.

Otra lección. De modo que así lo hacían, ¿eh? Buck eligió también un sitio y procedió a cavar un orificio para sí. En un momento el calor de su cuerpo llenó el reducido espacio y se quedó dormido.

•••

No abrió los ojos hasta que lo despertaron los ruidos del campamento. Había nevado durante toda la noche y estaba completamente sepultado. Instintivamente saltó hacia arriba para encontrarse con la luz cegadora del día, mientras la nieve volaba a su alrededor como si fuese una nube. Un grito de Francisco saludó su aparición.

—¿Qué dije? —gritó a Perrault—. Ese Buck aprende bien rápido.

Perrault asintió feliz. Como correo del gobierno canadiense, encargado de despachos importantes, tenía que asegurarse que sus perros fueran de los mejores.

Al cabo de una hora los nueve animales de tiro estaban todos con sus correspondientes arneses y marchando por el sendero que llevaba hacia el Cañón Dyea. Francisco corregía los errores de Buck haciendo restallar el látigo y sus compañeros más experimentados reforzaban la enseñanza con sus agudos colmillos, pero sin abusar.

Fue un día de trabajo duro a través de ventisqueros, campos nevados y lagos helados. Al atardecer Buck conocía perfectamente su trabajo, cuando llegaron a un campamento en que cientos de buscadores de oro estaban construyendo sus embarcaciones, antes que comenzara el deshielo de primavera.

Durante un tiempo que pareció interminable los perros se esforzaron

Entró a la tienda como la cosa más natural del mundo, cuando tanto Perrault como Francisco lo bombardearon con maldiciones y utensilios de cocina.

tirando el trineo, mientras Francisco y Perrault se turnaban caminando delante del equipo, endureciendo la nieve con su calzado especial, para facilitar el trabajo de los animales.

•.•

Buck perdió rápidamente la delicadeza que caracterizara su antigua vida. Siendo muy lento para comer, se encontró con que sus compañeros, que terminaban primero, le robaban sus raciones no terminadas. No había forma de defenderlas. Mientras luchaba con dos o tres, la comida desaparecía en la garganta de otros. Para remediar esto comió tan velozmente como los otros y también aprendió a robar, pues siempre quedaba con h a m b r e. Cuando vio a Pike (ladrón astuto y descarado) robar un trozo de panceta en cierta oportunidad en que Perrault le daba la espalda, imitó su acción al día siguiente, logrando apoderarse de toda la panceta. Se produjo un revuelo indescriptible, pero de él no sospecharon, mientras que Dub, un ladronzuelo torpe, al que siempre sorprendían, fue castigado por la mala acción de Buck. Este primer robo demostró que Buck estaba en condiciones de sobrevivir en el medio ambiente hostil del norte. Y no sólo aprendió por experiencia, sino que también revivieron en él los instintos dormidos desde largo tiempo. Las generaciones domesticadas se alejaron de su educación. En forma vaga recordó la juventud de su raza, hasta llegar a la época en que los perros salvajes recorrían en jaurías las primitivas junglas y vivían de la caza. Y cuando, al llegar la noche, elevaba el hocico hacia una estrella a la manera de los lobos, eran sus antecesores, muertos y hechos polvo, los que aullaban por su boca. Era el "llamado de la selva" el que despertaba los viejos instintos de la bestia primitiva en Buck.

•.•

Un atardecer Buck debió abandonar su cómodo cubil para ir en busca de su ración de pescado. Cuando regresó, halló el orificio ocupado por el traicionero Spitz, el perro guía. Hasta entonces Buck había evitado las dificultades con su rival, pero eso era demasiado. Saltó sobre el intruso con una furia que sorprendió a ambos, especialmente a Spitz, pues la experiencia que tenía con Buck le había enseñado que su rival era un perro extraordinariamente tímido, que sólo había podido sobrevivir a los rigores de esa vida debido a su gran peso y tamaño. Francisco también se sorprendió cuando los vio salir disparados, hechos un ovillo de garras y dientes, y adivinó la causa de la pelea.

—¡A-a-ah! —animó a Buck— ¡Dale una paliza al sucio ladrón!

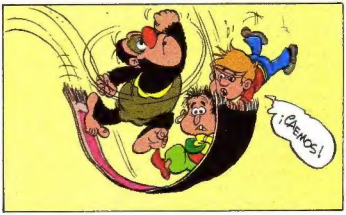
Spitz estaba bien dispuesto para la lucha. Aullaba de ira y de ansiedad mientras daba vueltas en círculo para buscar el momento oportuno del ataque. Buck hacía lo mismo, pero fue entonces que ocurrió lo inesperado, lo que postergó la lucha por la supremacía: el campamento era invadido por un centenar de cuerpos peludos que se lanzaban sobre sus congéneres, sobre los dos hombres y los alimentos: eran perros esquimales enloquecidos de hambre, la peor amenaza que podía caer sobre un campamento.

(Continuará)

El campamento era invadido por un centenar de cuerpos peludos que se lanzaban sobre sus congéneres.

mampato

POR EL TREMENDO LOBO

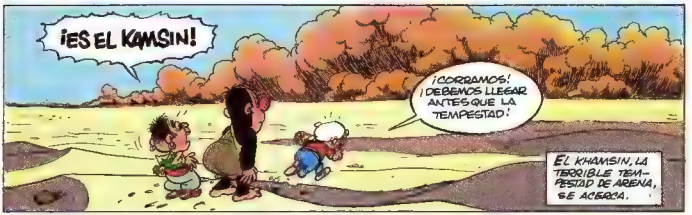


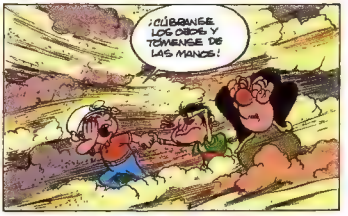
¡Mampato!

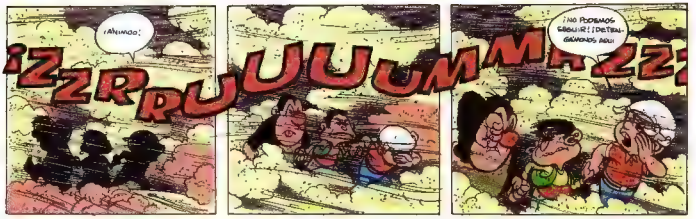
POR EL TREMENDO LOBOS

Mampato

POR EL TREMENDO LOBO

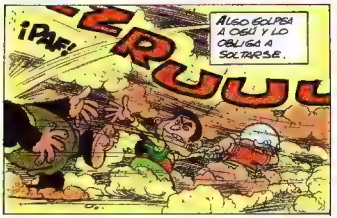


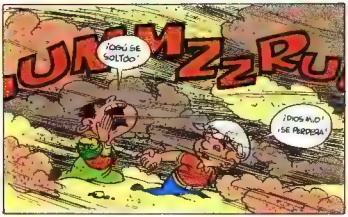


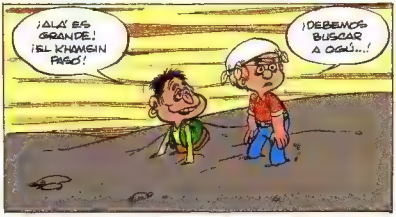


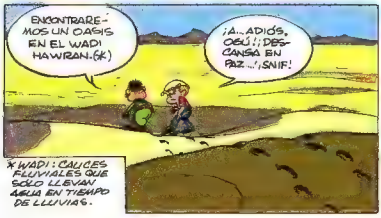
Mampato

POR EL THEMO LOBOS









CONTINUARÁ...

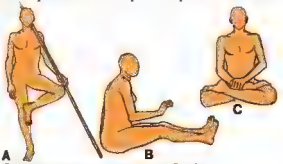
¿Quiénes...

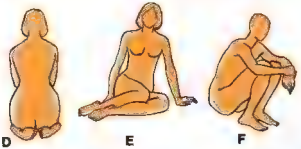
...inventaron la silla?

Hace unos 5.000 años los egipcios aprendieron el arte de unir trozos de madera, con los cuales fabricaban sillas de cuatro patas. Anteriormente ellos hacían taburetes de tres patas, puesto que en Africa cada hombre tenía el suyo, y cuando salía de su casa siempre su hijo lo acompañaba llevándole el taburete. Pero las sillas no son una costumbre generalizada en todo el mundo. Hay lugares donde la gente prefiere sentarse en el suelo o ponerse en cuclillas sobre sus talones.

Estas posiciones nos pueden parecer incómodas a quienes acostumbramos a sentarnos en sillas, pero lo mismo le sucede a las personas que no las utilizan. Algunos investigadores han establecido que más de un cuarto de la población mundial está compuesta por hombres y mujeres que se sientan o acuclillan en el suelo.

Los dibujos de esta página nos muestran cuáles son las diversas posiciones que adopta el hombre cuando descansa. Los hombres lo hacen de diferente manera que las mujeres, probablemente porque éstas últimas deben acomodarse a las labores que deben realizar.





A. Postura de pie de un hombre del Sudán
B. Mujer indígena de la tribu Hopi.
C. Posición frecuente en los hombres de la India.
D. Mujer japonesa.
E. A muchas mujeres les gusta esta posición: a las indias Mohaves, por ejemplo.
F. La postura más confortable para un cuarto de la población terrestre

¿Por qué...

... decimos, ¡salud! cuando se estornuda?

Hace mucho tiempo, los hombres pensaban que había una relación entre el nombre de cada persona y el estornudo. En ciertas tribus la ceremonia del bautismo se realizaba de la siguiente manera: El oficiante, que bien podía ser un sacerdote o un brujo, leía una lista de nombres hasta que el recién nacido estornudaba. Esto se suponía que indicaba el nombre que más le convenía.

En otros países se creía que se estornudaba porque algún enemigo quería apoderarse de nuestro nombre para provocarnos algún perjuicio. Sin embargo, si en ese momento alguien decía rápidamente algunas palabras tales como "Dios le bendiga" o "Buena salud", esta fórmula ayudaría a protegernos contra quien nos deseaba el mal.

Hoy día se mantiene la costumbre, pero sin que se piense en la antigua leyenda que le dio origen.

CURSO DE

LECCION Nº 20

MI CORAZON ES GITANO

(Fes. de San Remo)

R(1) A

1
En fondo el corazón tenía una herida
2 1
sufría, sufría
le dije no es nada más mentía
2 1
lloraba, lloraba.
3 1
Por fin se ha hecho tarde es ya noche
2 4
no me detengas déjame ir
3 1
me dijo no mirando a los ojos
2 5
y me dejó cantando así:

R(2) B

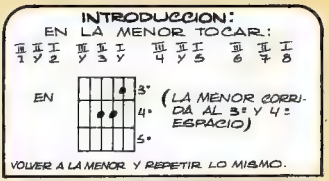
5
SIN CULPA ESTOY YO
2
GITANO ES MI CORAZON
6
CADENA ROMPIO
2 5
ES LIBRE GITANO Y VA Y VA
MAS HE DE ENCONTRAR EL PRADO MAS
7
VERDE QUE HAY
8 5
RECOGE LAS ESTRELLAS SOBRE SI
61/2 21/2 5
Y SE DETENDRA QUIZAS
1
Y SE DETENDRA. . . . . .

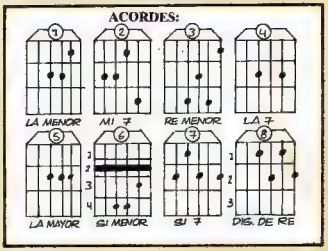
(Introducción)

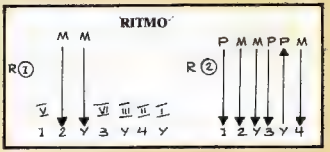
R(1) A

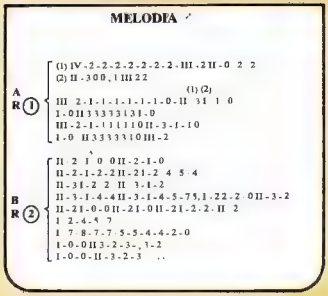
1
Lo he visto tras de un año la otra noche
2 1
reía reía
Besándome el quiso que mi orgullo
2 1
se fuera, se fuera
3 1
Me dijo estemos juntos un poco
2 4
que ganas de decirle que sí
3 1
pero sin más mirarle a los ojos
2 5
yo lo dejé cantando así:

R(2) B { SIN CULPA ESTOY YO. . . . . .ETC.







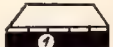


GUITARRA

Queridos amigos:

Hemos llegado a la lección Nº 20, y con esta vamos a despedirnos. Si han seguido fielmente y sin desanimarse todas las lecciones, estoy segura que ya estarán tocando muy bien.

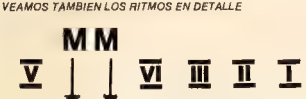
En la lección de hoy vamos a aprender la canción que resultó ganadora en el Festival de San Remo 71: MI CORAZON ES GITANO. Para tocarla vamos a usar los siguientes acordes: (1) La menor; (2) Mi 7;



Si menor se forma colocando el dedo 1 como cejilla en el 2º espacio; el dedo 2 en la segunda cuerda; tercero espacio; el dedo 3 en la IV cuerda 4º espacio; el dedo 4 en la III cuerda 4º espacio, (tiene la base de La menor).

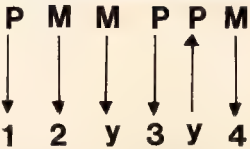
Disminuida de RE se forma colocando el dedo 1 en la IV cuerda 1º espacio; el dedo 2 en la II cuerda 1º espacio; el dedo 3 en la III cuerda 2º espacio; el dedo 4 en la I cuerda 2º espacio.

VEAMOS TAMBIEN LOS RITMOS EN DETALLE



EL RITMO (1) es un ritmo combinado con noteado. Es de CUATRO TIEMPOS y SIETE MOVIMIENTOS. Los movimientos son: V cuerda sola; mano abajo, mano abajo; VI CUERda sola; III sola; II solo; I solo. (En el noteado usamos el dedo Pulgar para tocar la V y la VI; y para la III el índice; para la II el del medio y para la I, el anular).

Este Ritmo en música se escribiría así



EL RITMO (2) también es de cuatro tiempos, pero tiene SEIS MOVIMIENTOS que son. pulgar abajo; mano abajo; mano abajo; pulgar abajo, pulgar arriba, mano abajo

En música se escribiría así:

(3) Re menor; (4) La 7 (5) LA MAYOR; (6) Si menor; (7) 7; (8); Disminuida de RE. Hay dos ACORDES NUEVOS. Ellos son Si menor y Disminuido de Re.

Tenemos que ver también como se hace la INTRODUCCION. Como lo indica el cuadrito en la página izquierda, lo primero que debemos hacer es poner el ACORDE en LA menor. Con él hacemos noteado con la III, II, I, cuatro veces. Como lo indican los numeritos que marcan el tiempo, las tres primeras veces el noteado es más rápido y la última vez es más lento. Luego corres el Acorde de La menor al 3º y 4º espacio y haces lo mismo que antes, cuando La menor estaba en su posición normal. Vuelves en seguida a colocar el La menor en su posición normal y repites por última vez lo mismo. Esta INTRODUCCION la puedes tocar antes de comenzar el canto y en la mitad de éste, antes de la segunda estrofa.

Bien, mis queridos alumnos, con esta lección se termina el curso. En la próxima ya no conversaremos a través de Mampato, sino que les incluyo un cuadro con los ACORDES Y LOS RITMOS que más se usan. En adelante seguirán saliendo en la revista las canciones que a ustedes tanto les gustan, pero ahora deberán aprenderlas solos, pues creemos que las explicaciones ya no son necesarias.

Me gustaría que me escribieran contándome si tienen problemas o si hay algo que no haya quedado bien claro.

Practiquen bastante y así pronto llegarán a "dominar el oficio". Les deseo mucha suerte.

Tía Cecilia

DIEGO PORTALES PALAZUELOS (1793-1837)

Nació en Santiago el 15 de Junio de 1793 y tenía ¡22 hermanos! En un comienzo lo mandaron a estudiar al Colegio Carolino, pero después lo trasladaron al Instituto Nacional, donde se perfeccionó en Leyes y se hizo famoso por sus diabluras.

En su adolescencia los acontecimientos políticos, la anarquía y el caos del país lo dejaban indiferente, ya que estaba en ese tiempo perdidamente enamorado de una prima, con quien contrajo matrimonio cuando tenía 26 años. Dos años después ella murió, por lo que el joven estuvo a punto de hacerse sacerdote. Más tarde se dedicó al comercio asociándose con José Manuel Cea, pero sus empresas terminaron en el fracaso. Esto contribuyó a convencerlo que sin orden público ni una autoridad firme y honrada era imposible desarrollar cualquier actividad, y por eso más de una vez abandonó los negocios para tomar las riendas del poder. Apenas nombrado por el Presidente Prieto Ministro del Interior, Relaciones y de Guerra y Marina, Portales se caracterizó por una vida política ajena a todos los principios de esa época. No tenía ninguna ambición personal y acostumbraba a pasar por alto todas las teorías o ideas preestablecidas sobre formas de gobierno, razón por la cual nunca tuvo predilección por ningún partido político.

Portales, predicando con el ejemplo, creó una nueva conciencia cívica capaz de sacar adelante al país. Dándose cuenta que no había la suficiente madurez para regirse por una democracia absoluta, implantó sus ideas de orden y respeto dentro de un gobierno impersonal.

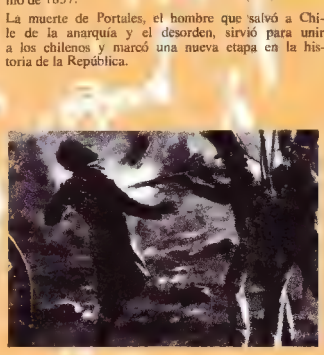
Una de las primeras medidas de Portales fue terminar con los bandoleros, quienes, a pesar de que la guerra civil había finalizado, seguían asaltando a su antojo. Se intensificaron las batidas y uno a uno fueron cayendo los capitanes de las bandas, por lo que la ola de salteos, asesinatos y robos disminuyó considerablemente.

En el plano económico, Portales estaba convencido de que el porvenir de Chile estaba en el mar, principalmente porque entonces EE. UU. no tenía puertos en el Pacífico. Valparaíso se transformó en el primer puerto de este lado del continente, con lo cual comenzó una verdadera guerra de precios con el Perú, que deseaba atraerse el comercio hacia El Callao. El conflicto contra la Confederación Perú Boliviana no se dejó esperar. Este problema y otras medidas tomadas por Portales le provocaron bastante impopularidad, la cual tiempo más tarde se traduciría en una conspiración que terminaría con su vida.

Los primeros días de Junio de 1837 Portales fue informado que su amigo el coronel Antonio Vidaurré conspiraba contra él. A pesar de las advertencias, el Ministro decidió pasar revista al ejército acantonado en Quillota, para lo cual viajó a esa localidad. Apenas iniciada la inspección, Portales se vio rodeado por los conspiradores y tomado prisionero. No intentó resistir. Al día siguiente las tropas sublevadas se dirigieron a Valparaíso con la esperanza que la guarnición del puerto se uniera a la revolución, pero fracasaron. Los culpables fueron derrotados y detenidos. Apenas supo la noticia el teniente Santiago Florín, que custodiaba a Portales, ordenó a sus soldados que fusilaran al Ministro. Varias veces tuvo que repetir la orden, hasta que un soldado se acercó al prisionero y le disparó a quemarropa en la cara. Después, el oficial, de 23 años de edad, lo remató con su sable.

Eran las tres y media de la madrugada del 6 de Junio de 1837.

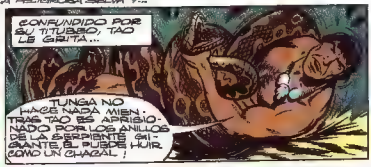
La muerte de Portales, el hombre que salvó a Chile de la anarquía y el desorden, sirvió para unir a los chilenos y marcó una nueva etapa en la historia de la República.

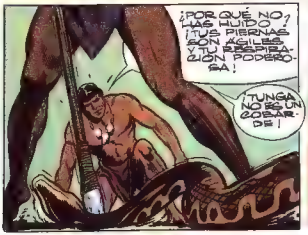


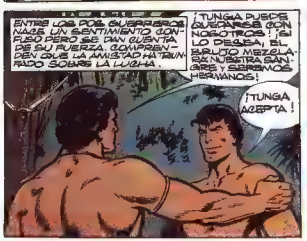
En la madrugada del 6 de Junio de 1837, fue asesinado el Ministro Portales, quien pasaría a la historia como el restaurador del orden público y del principio de autoridad.

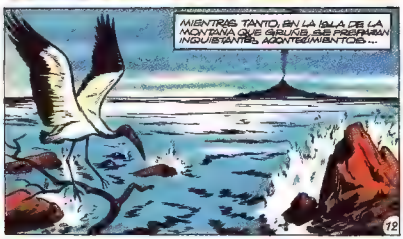
TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO

TUNGA HA SIDO SALVADO POR TAO, UN HOMBRE DEL MAR, SE HORIA CONGELADO, PERO PASA A SER ESCLAVO. AMBOS SALEN DE CAZERÍA, TAO SE HA DESCUIDADO EN LA PELIGROSA SELVA Y...

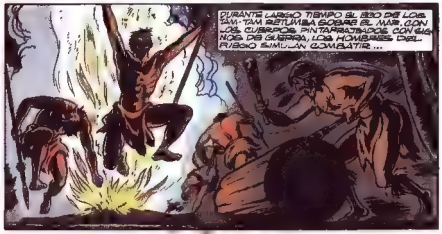


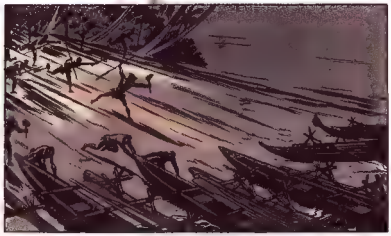


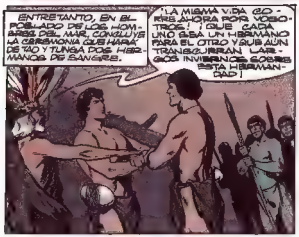


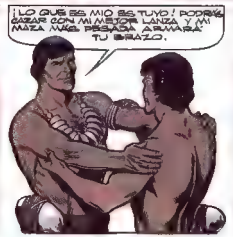


TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO

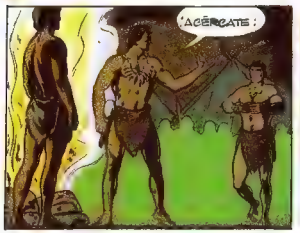


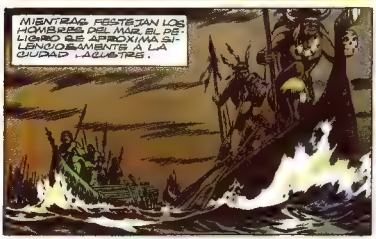


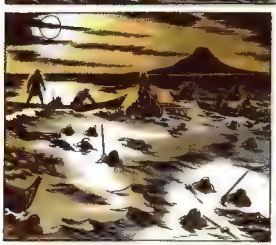


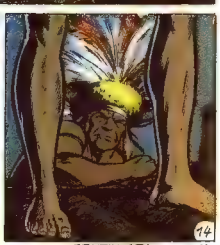


TUNGA Y EL DIOS DEL FUEGO

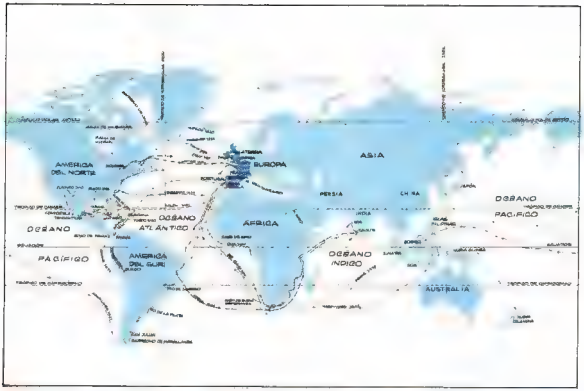








CONTINUARÁ



Historia del Hombre

Los indios americanos no conocían el caballo y por ello creyeron en un comienzo que los españoles eran seres divinos. Esto facilitó la victoria de los conquistadores

CAPITULO XXXII
LOS CONQUISTADORES

Después del descubrimiento de América, aventureros fieros, de una valentía a toda prueba, ambiciosos y crueles se internaron en el corazón del Nuevo Mundo. Eran los "conquistadores", quienes en busca de oro y de gloria reclamaban para la corona de España los territorios que exploraban.

Tan extensos eran en aquellos tiempos los dominios de España, que su rey Carlos I (erigido también emperador de Alemania con el nombre de Carlos V) decía con orgullo que en su reino jamás se ponía el sol.

EL PAPA DIVIDE LOS NUEVOS TERRITORIOS ENTRE ESPAÑA Y PORTUGAL

Muy pronto españoles y portugueses comenzaron a disputarse las zonas que les correspondía explorar a cada uno y acudieron al Papa Alejandro VI para que hiciera de árbitro. El pontífice actuó salomónicamente y trazó una línea imaginaria de norte a sur que pasaba a 370 leguas de las Azores (Tratado de Tordesillas, 1494).

Los territorios situados al oriente de la línea divisoria correspondían a Portugal, y los territorios situados al occidente quedaban para España. Gracias a este acuerdo, Portugal pudo reclamar la posesión de Brasil (su única colonia en América) cuando en el año 1500, la flota al mando de Pedro Alvarez Cabral, que navegaba hacia la India, se desvió y llegó a las costas de esta región.

Encalladas las naves de Colón en la costa de Jamaica, el navegante atemoriza a los indios con un eclipse de luna (1504). Abajo: Colón es recibido por los Reyes Católicos.

Vasco Núñez de Balboa toma posesión del Pacífico en nombre del rey de España (1513).

LOS PRIMEROS INTENTOS

Sólo en su cuarto viaje, Cristóbal Colón costeó el continente americano propiamente tal. Anteriormente había explorado las islas del Caribe, pero tanto éstas como la zona costera eran las más desfavorables para iniciar la colonización y, por ello, las primeras tentativas terminaron en fracasos. Los indígenas eran en su mayoría peligrosos caníbales y el clima resultaba casi insoportable para los hombres blancos. Parecía imposible establecerse en la región de América que primero se descubrió, es decir en la costa del Atlántico. El gran imperio colonial de España se desarrolló al otro lado, en la costa del Pacífico, y hacia el norte, en México. Ello fue posible desde el día en que Balboa llegó al Pacífico y, con la espada desvainada en una mano y el estandarte

de Castilla en la otra, declaró a este océano y a todos los territorios adyacentes posesiones de España.

LA HAZAÑA DE BALBOA

En un barco que navegaba hacia América, se ocultó en un barril un pasajero que viajaba de pavo. Cuando ya se encontraban en pleno océano apareció en la cubierta para gran asombro de todos Era un hombre fuerte e inteligente, que había decidido huir de sus numerosos acreedores. Se llamaba Vasco Núñez de Balboa.

En la pequeña colonia que habían fundado los españoles, pronto se hizo indispensable, fue nombrado comandante y se casó con la hija del jefe local, ganándose a los indígenas como aliados.

Un día, uno de sus amigos indios le contó que hacia el sur había una gran extensión de agua y un territorio rico en oro. Balboa organizó de inmediato una expedición y se dirigió hacia la parte más estrecha del Istmo de Panamá, guiado por el indígena. Comenzó entonces la penosa marcha a través de 96 kilómetros de selva, una selva tan impenetrable que a veces no dejaba pasar los rayos del sol. El aire se mezclaba con los venenosos vapores de los pantanos y los mosquitos minaban la fuerza de los expedicionarios, sin contar que las serpientes y los nativos acechaban a cada paso.

Finalmente llegó el momento en que Balboa pasó a ser el primer europeo que contemplaba la inmensa extensión del océano Pacífico (1513) al cual llamó Mar del Sur (posteriormente, Magallanes lo rebautizaría con el nombre de Pacífico).

Cuando Balboa regresó con un rico

cargamento de perlas y de oro a Darién, el nuevo alcalde de la colonia, cuyos métodos inhumanos para tratar a los indígenas horrorizaban hasta a los mismos colonizadores, lo acusó de traición y condenó a muerte al conquistador, quien fue decapitado. Así murió este aventurero extraordinario, cuya hazaña nadie se atrevió a repetir hasta 1894. Balboa fue quien dio el ejemplo para que otros conquistadores se internaran en el corazón de América.

LAS CONQUISTAS

Si tomamos en cuenta que en aquella época se contaba sólo con medios muy lentos de transporte, que había que abrirse paso por selvas y montañas desconocidas y atravesar ríos torrentosos, se llega a la conclusión de que fue extraordinaria la rapidez con que avanzaron los españoles, explorando y conquistando los nuevos territorios.

En 1513, Juan Ponce de León, buscando la "Fuente de la Juventud", descubrió La Florida.

Hernán Cortés sometió el imperio azteca en 1521. En 1540, Francisco de Coronado y sus hombres se internaron en el desierto de Nuevo México; se maravillaron con el Gran Cañón del Colorado; vieron pasar las estampidas de búfalos por las praderas y descubrieron California, donde tuvieron que abandonar sus caballos. Los animales volvieron al estado salvaje y se multiplicaron, proporcionando a los comanches y apaches los famosos "mustangs".

Mientras Cabeza de Vaca conquistaba Texas, Hernando de Soto desembarcó en La Florida (1539) y atravesó los dominios de los indios semínolas, alcanzando los montes Apalaches después de rudos combates.

En una nueva expedición Soto llegó hasta el Misisipi y fue posiblemente el primer hombre blanco que vio este gran río. Allí murió consumido por la fiebre y los españoles no continuaron explorando América del Norte.

EN AMERICA DEL SUR

Después que Francisco Pizarro invadió el Perú y se apoderó de los fabulosos tesoros de los incas, su hermano Gonzalo atravesó la Cordillera de los Andes en 1539 lle-

Descubrimiento de Chile por Almagro. Oleo que se encuentra en el Congreso Nacional

Pedro de Valdivia [illegible] el desierto de [illegible] la conquista de Chile.

gando hasta el río Napo (Ecuador). Regresó al Perú después de una penosa travesía por tierra, mientras otra parte de la expedición, al mando de Francisco de Orellana, descendía en barca hasta desembocar en un extenso río.

Cuando los españoles exploraban las riberas, los indios estaban celebrando una ceremonia durante la cual los hombres se iban a vivir aislados a un campamento, por lo tanto sólo encontraron mujeres, que creyeron amazonas o mujeres guerreras. Por este motivo, bautizaron a esta región con el nombre de Amazonia. La expedición de Orellana arribó finalmente al Atlántico, después de siete meses de navegación y de recorrer cuatro mil kilómetros por un territorio desconocido e inhóspito, sin contar ni con guías ni con brújula.

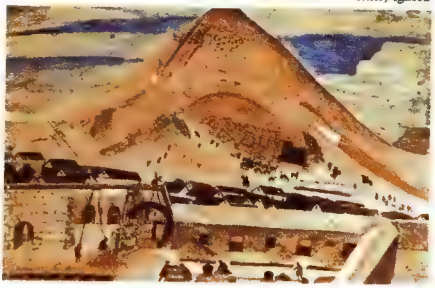
En 1526, el marino italiano Sebastián Caboto, al servicio de España, había remontado el Río de la Plata. Los indios le contaron que la región era rica en plata, por ello se llamó así a este río. La conquista de la comarca fue continuada por Pedro

Mendoza, quien fundó la fortaleza de Nuestra Señora de los Buenos Aires (1536), base de la ciudad de Buenos Aires.

En el lado oeste, Pedro de Valdivia cruzó el desierto de Atacama y fundó la ciudad de Santiago (1541) iniciándose la colonización de Chile.

EN AMERICA DEL NORTE

Pronto se llegó a la conclusión que el Nuevo Mundo no era Asia. Los ingleses, franceses y holandeses, que también querían tener su parte en el comercio con el Oriente, ignora-



[illegible] de Potosí (Bolivia – 1564). Las llamas traen los cargamentos de metal de la montaña. En primer plano, la fundición.

[illegible]

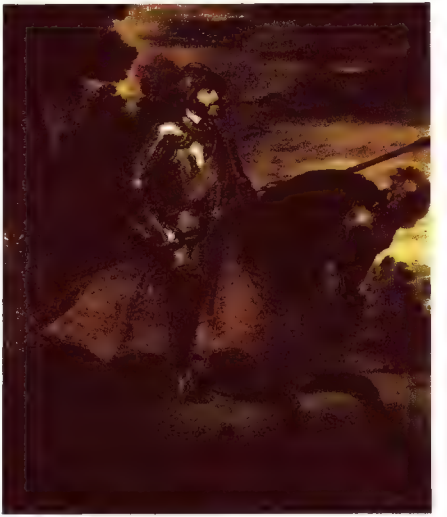
ron por completo la línea de demarcación del Papa, pero como los españoles dominaban el sur de América, trataron durante años de buscar una ruta hacia el Oriente alrededor o a través de Norteamérica. Los primeros fracasaron en su intento de encontrar una pasada a través de las heladas aguas del océano Artico. Los que siguieron el segundo camino, aunque tampoco encontraron la ruta, contribuyeron con sus exploraciones a que se conociera mejor la geografía y las enormes posibilidades de la parte norte del continente, donde principalmente franceses e ingleses fundaron colonias.

Holanda, igual que Portugal, fue también un pequeño país que creó un próspero imperio colonial, estableciéndose en estratégicos puntos de Asia, Africa y de América (islas de las Indias Occidentales y la Guayana Holandesa en la costa de América del Sur).

LAS COLONIAS ESPAÑOLAS

Aunque desde un principio, los reyes de España dictaron leyes para proteger a los indígenas, las órdenes reales no serían obedecidas en la lejana América. La lucha por establecerse en las colonias era dura; la ambición y la codicia de los conquistadores los impulsaron a explotar a los nativos en plantaciones y minas, donde morían como moscas. Después de las matanzas para someter a los rebeldes, las enfermedades que traían los hombres blancos provocaron terribles epidemias y tribus enteras desaparecieron. Gracias a la intervención de algunos sacerdotes, se dictaron nuevas leyes para terminar con los abusos del trabajo forzado y los indios tuvieron derecho a recibir un salario.

Por un tiempo, su situación mejoró, pero después se comenzaron a traer de Africa esclavos negros, principalmente a las colonias de clima tropical, como las de Venezuela, Brasil, las Antillas y las de los países de América Central. Las condiciones en que eran transportados



El emperador Carlos V fue el monarca más poderoso de Europa en su época

Felipe II de España

los esclavos eran tan inhumanas que cientos de ellos morían durante la travesía. Se calcula que la cuarta parte de ellos fallecía antes de llegar a América.

LA EPOCA DE ORO DE ESPAÑA

En el siglo XVI, España era la nación más poderosa y su soberano, el gobernador más fuerte de Europa. Carlos I (gobernó desde 1516 a 1556), nieto de los Reyes Católicos, había heredado extensos dominios tanto por el lado de su madre, Juana la Loca, como por parte de su padre, Felipe I el Hermoso. Además, fue nombrado emperador de Alemania con el nombre de Carlos V.

Desde España, el soberano gobernaba su imperio, el cual abarcaba gran parte de Europa y de América. Los cargamentos de oro y plata que traían sus galeones desde las colonias lo ayudaban a financiar las guerras que debía sostener para mantener sus posesiones. Sin embargo, este monarca profundamente católico no pudo sofocar el movimiento protestante que surgió en Alemania y que se fue extendiendo a otros países.

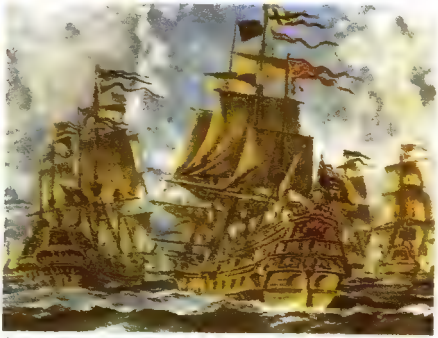
Finalmente, después de 40 años de reinado y cansado de sus deberes, abdicó y se retiró a vivir en un convento.

LA ARMADA INVENCIBLE

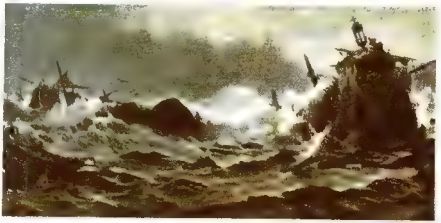
Su hijo Felipe II de España veía en la Inglaterra protestante a su peor rival. Por su parte Isabel I de Inglaterra, ayudó al pueblo de los Países Bajos a rebelarse contra el soberano hispano y favorecía las expediciones de sus capitanes piratas, quienes asaltaban los galeones cargados de tesoros que regresaban de América.

Con el objetivo de castigar a esta nación y de someter a los protestantes, Felipe II organizó la invasión de Inglaterra. La flota de 130 naves era tan poderosa que se la denominó "La Armada Invencible", sin embargo los españoles sufrieron una grave derrota al enfrentarse con los rápidos y maniobrales barcos de los ingleses, comandados por marinos tan expertos como Drake y Hawkins. Después, una terrible tempestad hundió a la mayoría de los galeones (1588)

España no se recobraría de este desastre y comenzó entonces a declinar lentamente sin volver a recobrar su antigua gloria y poderío.



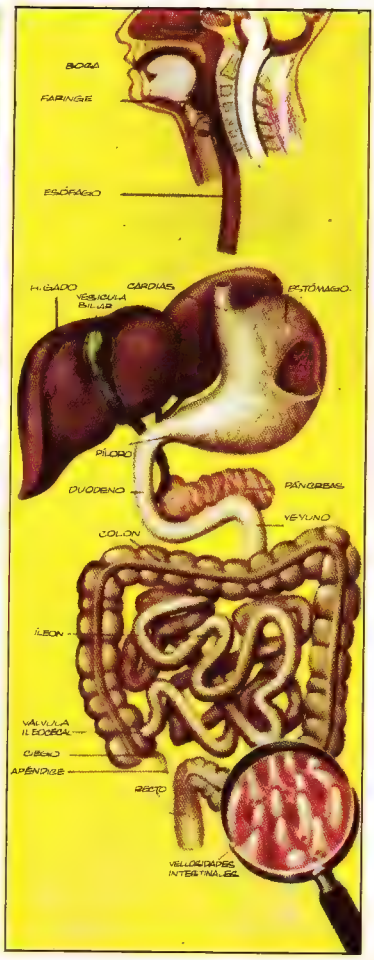
Arriba: La Armada Invencible antes de [illegible] Abajo: Después de su derrota gran parte de la flota es destruida por una violenta tempestad.



EL APARATO DIGESTIVO

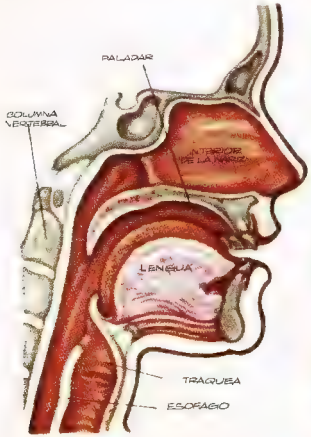
Ustedes deben saber que todas las células de nuestro cuerpo necesitan alimento y que éste es distribuido por la sangre. Sin embargo, para el torrente sanguíneo es imposible transportar tal como lo echamos a la boca y, además, como el organismo es incapaz de asimilarlo directamente, tiene que pasar primero por una serie de transformaciones. Este proceso se llama digestión y es llevado a cabo por el aparato digestivo, el cual está compuesto por el tubo digestivo (boca, esófago, estómago, intestino delgado e intestino grueso) y por dos importantes glándulas (el hígado y el páncreas).

Nuestro cuerpo utiliza los alimentos para elaborar los huesos, dientes y músculos a medida que ustedes van creciendo. También nos proporcionan energía y ayudan al organismo a reponerse de una herida o de una enfermedad. Todo esto no sería posible si no existiera la digestión. Por este motivo, ahora veremos cómo se transforman los alimentos que ingerimos.



Para comenzar, debemos saber que los alimentos se componen principalmente de tres sustancias fundamentales 1) Los hidratos de carbono (azúcares, almidón, celulosa, etc.). 2) las grasas y 3) las proteínas.

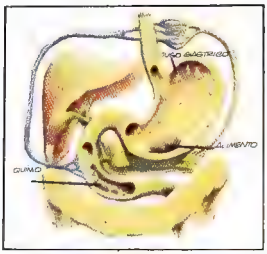
El proceso de digestión comienza en la boca. Los dientes trituran los alimentos y la saliva los embebe y los suaviza, para que sea más fácil tragarlos. Además, ésta contiene un fermento, la tialina, que transforma el almidón en un azúcar simple, la maltosa. Cuando ustedes tragan el alimento masticado, éste desciende por un

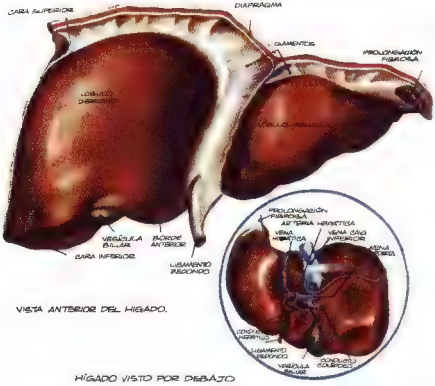


La saliva es el producto de la secreción de las glán-

Las sublinguales tienen la forma de una almendra y

Las submaxilares están situadas en la parte inte-





VISTA ANTERIOR DEL HIGADO.

HÍGADO VISTO POR DEBAJO

Hígado levantado para mostrar su posición en relación al estómago y al intestino

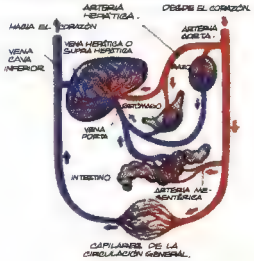
El hígado es el principal laboratorio químico del organismo. Además de producir la bilis para la digestión, completa el proceso de elaboración de las substancias alimenticias absorbidas en el intestino, y filtra las sustancias tóxicas que ha asimilado la sangre durante la digestion

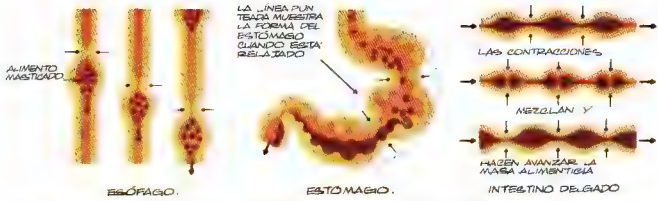
tubo hacia el estómago. Este conducto por el cual baja el "bolo alimenticio" es el esófago.

Las paredes del estómago están formadas por músculos delgados y lisos que se contraen y relajan sucesivamente, comprimiendo el alimento y ayudándolo a mezclarse con el jugo gástrico.

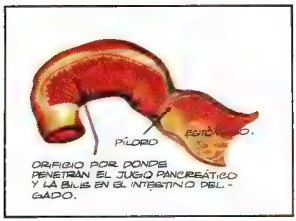
El jugo gástrico que producen las glándulas de la mucosa del estómago tiene dos ingredientes importantísimos para la digestión: el ácido clorhídrico y la pepsina. El primero crea el ambiente ácido favorable que facilita la acción de la segunda. La pepsina desdobla las proteínas en cuerpos más simples: peptonas y albumosas. La comida permanece en el estómago de dos a cuatro horas, porque algunos alimentos son más difíciles

EL HÍGADO Y LA CIRCULACIÓN SANGUÍNEA





El alimento es empujado a través del esófago, estómago e intestino por contracciones rítmicas de los músculos de las paredes, tal como se puede apreciar en la ilustración.
Este movimiento es llamado peristáltico. En el intestino delgado, las contracciones también mezclan la masa alimenticia y la dividen en porciones mucho más pequeñas.

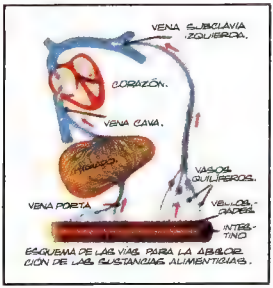


de digerir que otros. Durante este tiempo, el bolo alimenticio se ha transformado en una papillas, llamada "quimo", la cual pasa al intestino delgado.

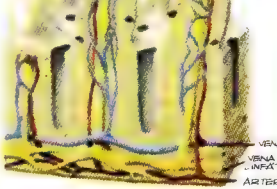
En ese largo conducto que es el intestino delgado, el quimo sufre la acción de tres jugos. El jugo duodenal, producido por las células de la pared del duodeno; el jugo pancreático, producido por el páncreas; y la bilis, segregada por el hígado y almacenada en la vesícula biliar.

Mediante la acción de estos jugos, el quimo se convierte en una masa casi líquida, a la cual se le da el nombre de quilo. El quilo es absorbido por las vellosidades que cubren la pared del intestino delgado y, así, gran parte de las sustancias alimenticias pasan al torrente sanguíneo, que las reparte a las células de nuestro cuerpo.

El organismo no puede digerir todo lo que comemos. Una vez aprovechadas todas las materias alimenticias, el resto de la sustancia pasa al intestino grueso, donde es absorbida el agua que contienen los desechos, los cuales son expulsados de nuestro cuerpo, finalizando así la digestión.



En el largo conducto que es el intestino delgado, el alimento sufre la acción del jugo duodenal, del jugo pancreático y de la bilis. El alimento se convierte entonces en una masa casi líquida que puede ser absorbida por las vellosidades que cubren la pared del intestino delgado y, así las sustancias nutritivas pasan al torrente sanguíneo.



EL EXODO DE LOS CHANCAS

UNA VEINTENA DE AÑOS ANTES DE LA LLEGADA DE LOS ESPAÑOLES, EL GENERAL YUPANQUI COMANDABA LA JORNADA IMPERIAL A LA FORTALEZA DE URCOCOLLAY. EL EMPERADOR PERMANECÍA EN LA CAPITAL: CUZCO.

SEÑOR GENERAL, CADA BATALLÓN ESTÁ ALINEADO DETRÁS DE SU ESTANDARTE. ¡ESPERAMOS SUS ÓRDENES!

¡GLORIA A LOS VALIENTES SOLDADOS DE NUESTRA CAPITAL! ¡A LA CARGA, LAS TROPAS DEL CUZCO!

¡SEÑOR GENERAL!

¡CUZCO! ¡CUZCO!

¡JAAA!

¡JAAA!

¡JAAA!

¡ADELANTE!

¡NO SE VEA A NADIE SOBRE LAS MURALLAS!

ESTOS COBARDES HAN EMPRENDIDO LA HUIDA AL VER QUE ERAN LOS DEL CUZCO QUIENES VENÍAN AL ASALTO!

ESPEREMOS TODAVÍA UN POCO... ¿ES AGRESCAN!...

¡AHORA!

¡ADELANTE! ¡SÍGANME!

¡AAAAH!

¡QUE SE MANTENGAN FIRMES! ¡TIENEN CAMA DE SOBRA NUESTROS MEJORES GUERREROS Y NO PUEDEN DAR MAL EJEMPLO AL EJÉRCITO!

¡SÍ, MI GENERAL!

¿QUÉ DESEAS, HUAMANCA?
SI EL SEÑOR GENERAL ME LO PERMITE, YO LE DARÍA UN CONSEJO.
¿CUÁL?
NO SE EMPEÑE EN MANDAR LAS TROPAS DEL CUZCO AL ASALTO!
¿POR QUÉ?
PRIMERAMENTE, PORQUE LOS OTROS SOLDADOS SE SENTIRÍAN FRUSTRADOS CON LA VICTORIA LOS CUZQUEÑOS YA TUVIERON SU OPORTUNIDAD. ¡MANDE AHORA A LAS OTRAS TROPAS!
¿Y LA SEGUNDA RAZÓN?
ES QUE LOS VA A PONER EN RIDÍCULO. ELLOS NO SON CAPACES DE FORZAR ESAS DEFENSAS.
POR OTRA PARTE, ¡MIRA!
¡POR VIRACOCHA! ¡TAMBIÉN SON RECHAZADOS!
¡ESTA FORTALEZA ES INEXPUGNABLE. SI LOS HOMBRES DEL CUZCO NO HAN PODIDO TOMÁRSELA!
¡ESO ES FALSO!
Y, SEGÚN TÚ, ¿QUIÉN ES CAPAZ DE REALIZAR EL ASALTO?
¡ELIJA!
HAY HOMBRES NATIVOS DE TODOS LOS RINCONES DEL IMPERIO..
¡YA HE ELEJIDO!
TÚ IRÁS AL ASALTO CON TUS GUERREROS CHANCAS.
¡AH!
MEDIA HORA MÁS TARDE, LOS CHANCAS EMPRENDEN EL ASALTO.
PUEDE QUE ELLOS VAYAN A MORIR. EL Y SUS PREGUNTUOSOS CHANCAS.

¡LAS ESCALAS CONTRA EL MURO, RÁPIDO!
¡SE HAN APODERADO DE LA FORTALEZA, MALDITOS SEAN!
SÍ, ¡PERO SIN ELLOS YO NO HABRÍA LOGRADO LA VICTORIA: ENVÍEN UN MENSAJERO AL EMPERADOR PARA ANUNCIARLE LA NUEVA.
ALGUNOS DÍAS DESPUÉS DE SU VICTORIA, EL EJÉRCITO DESCANSABA EN EL VALLE DE TARMA. ERA DE NOCHE.
SEÑOR GENERAL, EL MENSAJERO QUE MANDÓ AL EMPERADOR VIENE DE REGRESO
MÁNDENLO PARA ACÁ
SEGUNDOS MÁS TARDE...
EL EMPERADOR ME HA ENCARGADO DE DECIRLE QUE ESTA VICTORIA SE DEBE A LOS CHANCAS POR LO QUE ES UNA AMENAZA PARA EL IMPERIO. EL CREE QUE ESOS GUERREROS SE HAN VUELTO DEMASIADO FUERTES Y PUEDEN SUBLEVARSE. ME HA ENCARGADO, SEÑOR GENERAL, DE...
¡SHHHHHH!
¿QUÉ SUCEDE, SEÑOR GENERAL?
¡GUARDIA! ¡LA MUJER QUE ACABA DE SALIR, ATRÁPENLA! ¡ES UNA CHANCA!
EL EMPERADOR TE ENCARGA QUE EXTERMINES A LOS CHANCAS.
SE HARÁ ESTA MISMA NOCHE. ¡NO ESTARÉ CONTENTO HASTA DESHACERME DEL EL PRÍNCIPE HUAMANCA!
¡DÉJEME!
¡AAAHH!

¿QUÉ SUCEDE?
EL SEÑOR GENERAL ACABA DE RECIBIR UN MENSAJE DEL EMPERADOR DONDE SE LE ORDENA MASACRAR NUESTRO PUEBLO.
UNA HORA MÁS TARDE, LOS CHAGAS ABANDONAN DE PRISA ESE VALLE MALDITO. NADIE LOS SORPRENDIÓ NI NADIE SUPO JAMÁS DÓNDE ELLOS BUSCARON REFUGIO.
¿Y ENTONCES?
HEMOS ENVIADO OBSERVADORES EN TODAS DIRECCIONES. ¡NO HAY HUELLAS DE LOS CHANCAS!
ALGUNOS DÍAS HAN TRANSCURRIDO.
DEBO COMPENSAR ESTA DERROTA CON ALGUNA VICTORIA SIN PRECEDENTES. VAMOS A ATACAR ESTA CERCANA Y RICA CIUDAD Y LLEVAR AL CUZCO UN CONSIDERABLE BOTÍN.
DESPUÉS DE LO CUAL VOLVIÓ AL CUZCO, COMO TRIUNFADOR. PERO, A ALGUNAS LEGUAS DE LA CAPITAL...
EL EMPERADOR ME ENVÍA A VERTE...
YA SE, MIRA LAS RIQUEZAS DE LAS QUE NOS HEMOS APODERADO.
¡DETÉNGANLO!
PERO..
SI EL EMPERADOR ME HA MANDADO NO ES PARA RENDIRTE HONORES, SINO QUE PARA JUZGARTE
¡¿JUZGARME?!
PRIMERO, POR TU NEGLIGENCIA A PROPÓSITO DE LOS CHANCAS, Y DESPUÉS POR HABER ATACADO UNA PROVINCIA SIN QUE TE LO HUBIERAN ORDENADO.
PERO LOS VENCÍ Y TRAJE MUCHOS TESOROS...
¡LA VICTORIA NO CAMBIA LA GRAVEDAD DE LAS FALTAS!
¡AAAHH!
Y EL SEÑOR INCA REGRESÓ A LA CORTE DEL EMPERADOR, EL MISMO QUE HABÍA ORDENADO PRIMERAMENTE LA EXTERMINACIÓN DE LOS CHANCAS. EL QUE REINABA SOBRE SU IMPERIO Y SUS INNUMERABLES EJÉRCITOS CON FÉRREA DISCIPLINA, AL CUAL NO SE LE PODÍA HABLAR SIN CUBRIRSE LA CARA: EL INCA SUPREMO.
FIN

Impresionante vista nocturna de Nueva York. Al fondo se ve el río East y el puente de Queensboro, que une la isla de Manhattan con Queens.

NUEVA YORK

1) Central Park; 2) Puente Washington; 3) Bahía de Nueva York; 4) Broadway; 5) Estatua de la Libertad; 6) Río East; 7) Harlem; 8) Aeropuerto Internacional

Cuando en 1524 Juan de Verrazano llegó al lugar donde hoy se levanta la ciudad de Nueva York, vio que éste estaba habitado por tribus indígenas. Sin embargo fue un siglo más tarde cuando Henry Hudson fundó Manhattan, que en dialecto indígena significa "Tierra Paradisíaca".

En 1613 llegó al territorio una colonia de emigrantes holandeses, los cuales compraron en 24 dólares el terreno a los indios, que no cesaban de hostilizar a los intrusos.

Hoy día un centímetro cuadrado de esas mismas tierras vale más que los pocos dólares que se pagaron por ella, porque en aquella isla salvaje se levanta la ciudad más rica, más grande y poderosa del mundo: Nueva York.

El pequeño poblado fundado por los holandeses se llamó Nueva Amsterdam, creció y se convirtió en una aldea de labradores, pescadores y cazadores.

Al Central Park acuden miles de personas en busca de aire puro y de esparcimiento lejos de las enormes moles de cemento. Abajo: Muchos grupos de emigrantes tienen su propio sector dentro de la ciudad, donde mantienen su idioma y sus costumbres. Este es el barrio italiano.

En 1664 fue conquistada por los ingleses y rebautizada Nueva York, en honor del duque de York, hermano de Carlos II de Inglaterra.

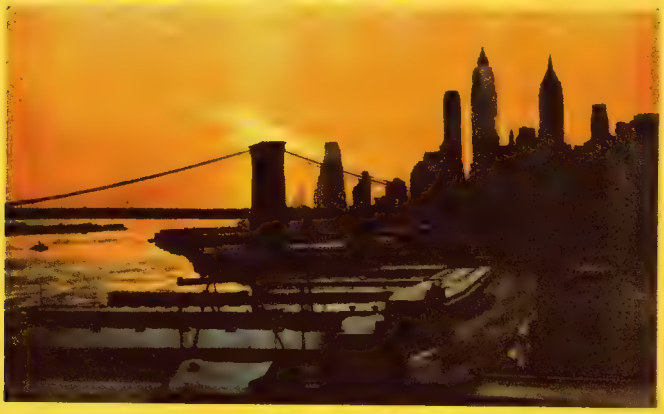
La ciudad, que tuvo un papel importante durante la lucha por la Independencia, fue creciendo rápidamente, cobrando más y más importancia. Muchas razones contribuyeron al auge de la ciudad: a ella llegaron durante tres siglos hombres de todas partes del mundo dispuestos a trabajar; su situación geográfica es privilegiada, porque se encuentra en la parte del continente más cercana a Europa, de modo que a sus puertos llegan las rutas aéreas y marítimas de todo el mundo y las terrestres del interior del continente. Todas estas razones hicieron de Nueva York el centro de las finanzas y el comercio mundiales y la transformaron en una ciudad grandiosa, puerto natural de la zona industrial del este de los Estados Unidos, y comercial con Europa, Las Antillas y América del Sur.

Hoy día la magnitud de Nueva York es extraordinaria. La ciudad misma tiene 8 millones de habitantes, y está formada por cinco grandes sectores: Manhattan, Bronx, Queens, Brooklyn y Richmond. Sin embargo la gran Nueva York, incluidos sus alrededores, tiene más de 14.500.000 habitantes, por lo que puede decirse que es la urbe más grande del mundo occidental.

Tiene impresionantes rascacielos, puentes de dimensiones colosales, calles de decenas de kilómetros de largo y centenares de muelles. Cuatro aeropuertos internacionales y más de 25 mil industrias. También cuenta con 140 kilómetros cuadrados de parques, cerca de 200 bibliotecas públicas, cuarenta y seis museos y el edificio más alto del mundo: el Empire State Bulding, con 448 metros de altura y 102 pisos.

Uno de los aspectos más notables de Nueva York es la condición cosmopolita de sus habitantes. De los 7 y medio millones de habitantes que vivían dentro de la ciudad en 1960, un gran porcentaje no eran nativos del país: rusos, polacos, italianos, alemanes, irlandeses, judíos y latinoamericanos formaban casi el total de su población. Estos emigrantes viven en sus propios barrios, donde forman comunidades muy unidas, manteniendo su modo de vivir, idioma y costumbres. En Nueva York existen barrios chinos, judíos, portorriqueños, etc, que son verdaderas ciudades dentro de otra ciudad.

Esta es la Catedral de San Patricio, construida en 1838 en honor al santo patrono de los irlandeses. Abajo: Un sector del puerto de Nueva York, el segundo más grande del mundo, después de Rotterdam.



ASI HABLAN

Los animales tienen su modo de entenderse con los demás miembros de su especie. Desde hace mucho tiempo se sospechaba que existía algún tipo de idioma entre los animales, pero sólo ultimamente los científicos han confirmado esta teoría mediante una serie de investigaciones y observaciones.

Así se sabe, por ejemplo, que el ruiseñor conoce alrededor de veinte cantos y que cada uno tiene un significado distinto. Uno de ellos significa que determinado arbusto es suyo, y que ahí va a construir su nido; otro quiere decir que su nido es mejor y más hermoso que el de sus vecinos; un tercero da a entender a su pareja que será bienvenida y se encontrará muy cómoda en el nido. Incluso hay ruiseñores que conocen una cincuentena de cantos, cada cual más bonito que el otro. También se ha descubierto que el sonido que emite un polluelo al refrescar la tarde, es un canto que utiliza sólo cuando es pequeño y poco antes de cerrar los ojos y dormirse.

Al parecer cada animal tiene su lenguaje. Este le sirve para expresar sus necesidades, sus sentimientos y sus inquietudes.

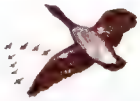
El idioma de los animales cambia de una especie a otra. También varía según el sitio donde viven y la edad que tienen: el cachorro del perro tiene un lenguaje distinto al del perro adulto, del mismo modo

PERRO

¿Quién es?	**mbu-bu-bu**
Sí, es mío	**mbu-bu´**
No sé, a lo mejor . . .	**mbú** (mirando de lado)
Molestoso, déjate de estorbar	**mbu-bu-bu-bu-mbu** (repetido dos o tres veces, cuando está comiendo)

Expresiones usadas por los perros frente a personas u objetos desconocidos:

¿Quién es? ¡Quiero saberlo!	
¿Quién es?	**mbu-bu-bu mbu-bu mbu-bu-bu**
Quiero saber qué es eso	**mbú** (repetido cada 5-10 segundos)
Sí, me han molestado	**mbu-bu mbu-bu-bu-bu-mbu** (Repetido)
¿Qué era eso? ¡Bah!	**mbu-bu-bu**
Eres un molestoso, un majadero	**mbu-bu-bu mbú-mbú**
¡Ah, eres tú! ¡Qué alegría! (al amo)	**mbu-bu-bu mbu-bu-bu** (moviendo el rabo)



GANSO SILVESTRE

Estoy solo	**vi-vi-vi-vi**
Adiós	**gan-gang gan-gang gan-gang**
Estoy aquí	**ga-nga ga-nga**

GAVIOTA DE TRES DEDOS

Amenaza	**ha-ha-ha-ha-ha**
Tengo hambre	**kli-iú**
¡Alarma!	**ha-ha-ha - ha-ha-ha-ha**
Vamos a trabajar	**uó-uó-uó**
¡Qué molestia, estoy aburrida!	**mi-iiú, mi-iiú**
Vengan todos, ¿dónde están?	**kiiiu-kiiiu**
Llamado	**kiu-kliu**

LOS ANIMALES

como un niño de pocos años habla de diferente manera que sus padres.

Así mismo, el lenguaje es distinto según el grado de desarrollo o de domesticación del animal: el idioma de un perro es distinto al de un lobo que vive en la estepa o en el monte. Sin embargo se ha establecido que la lengua del perro se deriva de la del lobo. Lo mismo nos sucedió a nosotros con nuestro idioma y el castellano que hablaban los conquistadores: si los oyéramos ahora seguramente tendríamos dificultad para entenderlos.

Todos estos descubrimientos han sido muy difíciles de lograr y solamente se han obtenido tras lentas y detalladas observaciones. A veces transcurren años sin que se logre añadir una nueva expresión —comprobada y segura— sobre los términos que ellos usan.

El científico americano Garner, por ejemplo, estuvo investigando largo tiempo antes de llegar a establecer que el lenguaje de los grandes simios se componía de cerca de nueve sonidos, los cuales se podían emitir de treinta modos distintos. Es decir, estos animales tenían doscientas setenta expresiones para comunicarse entre ellos, ya fueran chimpancés, gorilas u orangutanes. Sin embargo, la mayor parte de estos sonidos aún tienen un significado desconocido para el hombre, el cual sólo ha podido descifrar algunos de ellos.

CHIMPANCE

Tengo hambre, quiero comer	**huau-huau**
Tengo sed, agua	**scni-scnii**
¡Mira, ten cuidado!	**gekk**
Comida	**cuarrrk**

PATO MANDARINO

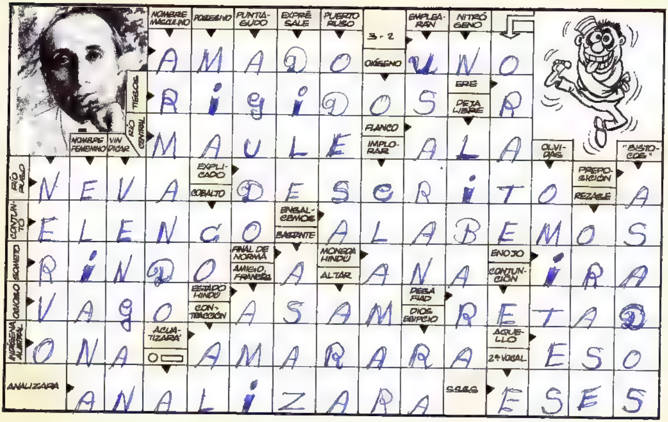
Llamado, ven, acércate	**pfrrib - pfrriib**
Me alegra verte,	**kett - kett - kett** (nadando en círculos)
Estoy aquí (llamado en vuelo)	**u-iih**
¡Quién se atreve! (desafío)	**pfit, pfit** (con sonido nasal)
Quiero estar aquí contigo	**yib, yib, yib** (echando la cabeza hacia atrás)
¡Aquí mando yo!	**fuuurrr-fuuurrr-fuuurr**
¡Eres pesado!	**gnekk-zitt, gnekk-zitt**

PICHON DE PALOMA

¡hola mamá, hola papá!	**tuit tuit - tuit-tuit-tuit**
¡Alarma, auxilio!	**ru - ru**
¡Vuelve a casa (palomo macho)	**ru-u-uu**
Estoy enojado, enfadado	**ru-cuu, ru-cuuu**
Estoy contento	**ua-ua - ru-cuuu** (repetido con muchas variaciones de intensidad)
¡Vengan, hay comida!	**au-auu** (breve y cortante)
¡Fuera de aquí!	**"clic"** (del pico)

MAX el explorador

mampatograma



LAS SIETE DIFERENCIAS

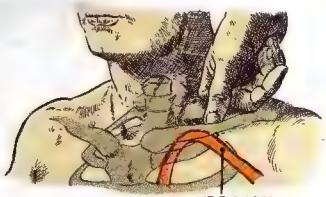
(Solución en la pág. 54)

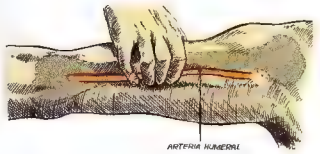
Continuaremos aquí nuestro curso de primeros auxilios con conocimientos básicos al alcance de un niño mayor de 9 ó 10 años.

HEMORRAGIAS

La hemorragia es la pérdida de sangre producida por una cortadura o un golpe. Hay hemorragias internas y externas. Las externas pueden ser de dos tipos: arterial o venosa. La hemorragia venosa es menos grave, pero también debe ser atendida inmediatamente.

Hemorragia venosa: La sangre fluye lentamente y es oscura. Debe detenerse aplicando una gasa o un paño limpio encima de la herida y presionando ligeramente. Si la cortadura es extensa o profunda, debe llevarse al herido al médico o a un centro asistencial con la herida protegida por un vendaje.





Hemorragia arterial: La sangre sale a borbotones y de un color rojo claro. Si no se detiene al poner una gasa o un paño presionando contra la herida, hay que apretar con los dedos la arteria en los puntos en que se muestra claramente en nuestro dibujo. Se reconoce que uno está tocando justamente encima de la arteria, porque se sienten latidos. Si se trata de hemorragias en los brazos o piernas y no encuentras rápidamente el punto donde apretar con los dedos, se usa un torniquete. Esto es un pañuelo, un cinturón o cualquier tira con la que se amarra firmemente el miembro herido (en los lugares donde se indica aproximadamente para presionar con los dedos). Esta amarra debe ser bien apretada, pero si el médico demora mucho, debe soltarse por medio minuto cada 20 minutos y ponerse más arriba, para no producir gangrena.

HEMORRAGIA INTERNA

Siempre son graves. Pueden ser provocadas por golpes o por enfermedad. Debe ser atendida siempre por un médico, pero tú puedes ayudar al enfermo mientras llega el doctor.

Hemorragia pulmonar: bota sangre por la boca,

generalmente en un acceso de tos, es rojo claro y espumosa. Debe dejar al enfermo en reposo absoluto, en cama, semisentado, tratando de tranquilizarlo y convenciéndolo de que evite toser. Puede dársele a tomar un poquito de leche tibia.

Hemorragia estomacal: Se reconoce que hay hemorragia estomacal cuando el enfermo bota sangre oscura, casi negra, en un vómito. Debes esperar al médico con el enfermo tendido horizontalmente, sin almohada y con la cabeza inclinada hacia un lado, abrigado y en completo reposo. Si dos horas después de la hemorragia todavía no llega el médico, se le puede dar a tomar de un vaso con dos pajitas algo de leche tibia.

SANGRE DE NARICES

Es muy frecuente en los niños. Se cura con facilidad poniendo al paciente sentado, con un paño con agua fría sobre la cara y un algodón en la nariz. Si no se detiene la hemorragia nasal se puede dar unos golpecitos con los dedos en la base de la nuca (la parte de atrás del cuello, donde empieza la cabeza) para estimular los centros vasoconstrictores. Si las hemorragias nasales en una persona son muy frecuentes o muy intensas, es necesario que un médico haga el tratamiento adecuado.

MORDEDURA DE PERRO

Cuando se es mordido por un perro el peligro no está en la herida, sino en el contagio de una espantosa y mortal enfermedad: la rabia. Por eso es indispensable tomar las precauciones para evitar esa enfermedad. Hay que llevar a la persona mordida inmediatamente al hospital o al doctor más cercano y tratar de ubicar al perro que la mordió para examinarlo y ver si tiene hidrofobia o rabia. El tratamiento será indicado por el médico y él controlará también al perro.

PICADURA DE ABEJA O AVISPA

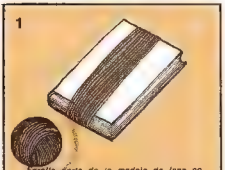
Es grave cuando uno tiene la mala suerte de que lo piquen muchos insectos. También cuando es en los labios. Hay que sacar la lanceta, si está adentro, con una pinza. Si hay mucha hinchazón se debe aplicar compresas de agua con bicarbonato. Mezcla una cucharadita de bicarbonato en un vaso de agua y empapa un algodón para ponerlo húmedo sobre la picadura.

Si hay muchos aguijones clavados debe llevarse a la persona al médico. Hay algunos casos de personas alérgicas en que una picadura de abeja o avispa puede causar graves trastornos. Ese caso también debe tratarlo un médico.

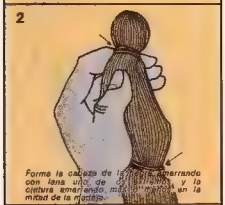
(Continuará)

muñeca de lana

LA NEGRA TOMASA


1

Enrolla parte de la madeja de lana en el libro más grande
Corta la hebra. Saca la lana del libro sin cortarla


2

Forma la cabeza de la [illegible] amarrando con lana uno de [illegible] y la cintura amarrando más [illegible] en la mitad de la madeja.

3

Para formar [illegible] piernas separa en dos la madeja [illegible] los extremos para los pies

4

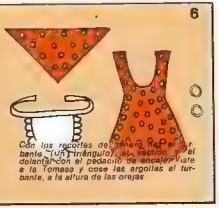
En el libro [illegible] enrolla otro poco de lana [illegible] sin cortarla y amarra los extremos [illegible] formar las manos, mete [illegible] por entremedio del CUERPO DE LA NEGRA. Dale unas puntadas [illegible] para que no se salgan

NECESITAS:

1 madeja de lana café
Recortes de género estampado y blanco
Recortes de papel lustre o paño lenci
Un poquito de encaje
2 argollas chicas (las venden en las mercerías)
Tijeras
Goma de pegar
2 libros. Uno grande y otro chico.

5

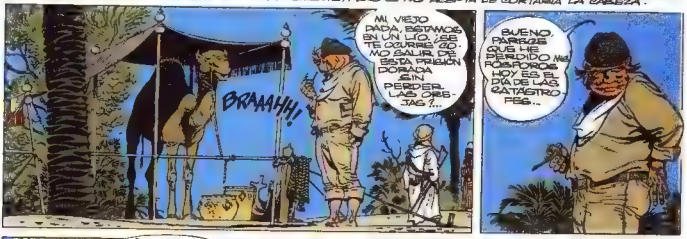
Recorta [illegible] papel (o paño lenci) los ojos y la boca. Pégalos con goma en la cara de la negra

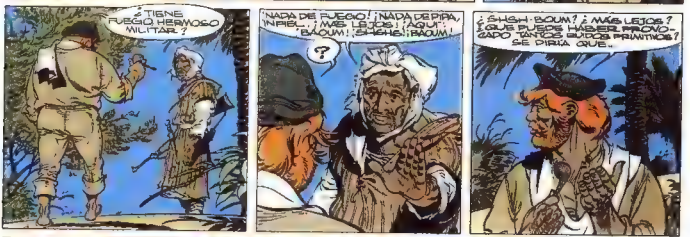

6

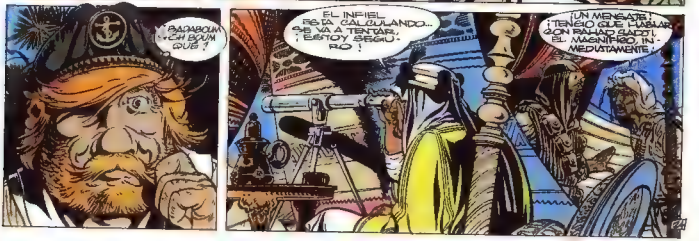
Con los recortes de género [illegible] bante (un triángulo) al vestido y el delantal con el pedacito de encaje. Viste a la Tomasa y cose las argollas al turbante, a la altura de las orejas

BERNARD PRINCE EL OASIS EN LLAMAS

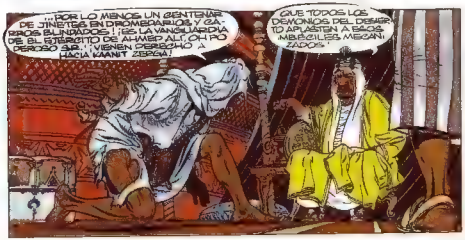
JORDAN, CAE EN UNA EMBOSCADA EN EL OASIS. SE DEFIENDE COMO UN LEÓN Y PACA A SER HUÉSPED DEL JEFE. ESTE LE PROPONE QUE SEA SU LUGARTENIENTE, PERO SI NO ACEPTA LE CORTARÁ LA CABEZA.





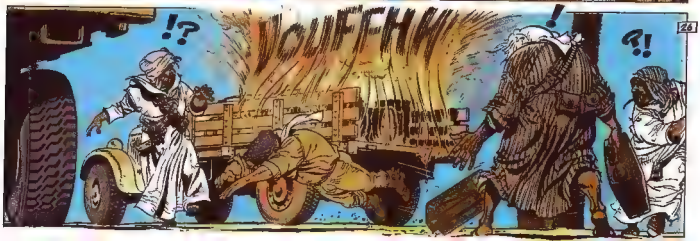


BERNARD PRINCE — EL OASIS EN LLAMAS



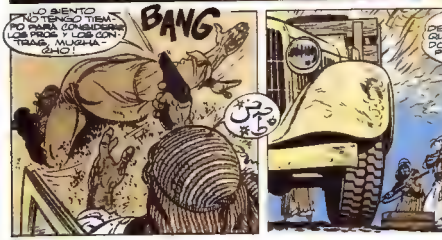
BERNARD PRINCE

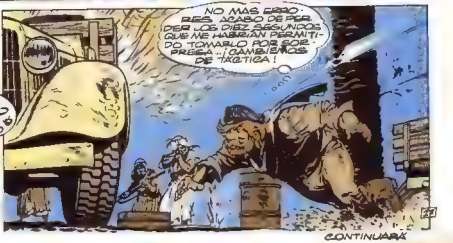
EL OASIS EN LLAMAS



BERNARD PRINCE

EL OASIS EN LLAMAS





por aquí... y por allá

HAZAÑA ESPACIAL

Los soviéticos se anotaron un gran poroto en la carrera espacial con los EE.UU. al enviar tres astronautas al cosmos, logrando acoplar la nave tripulada con una estación espacial puesta en órbita tiempo atrás. Los cosmonautas Bobrovolsky, Volkoboly y Pasnsayev partieron al infinito en la cápsula Soyuz II y luego de girar en torno a la tierra se colocaron en una órbita similar a la de la estación espacial Salyut, procediendo a acoplarse y, luego, a pasar a su interior.

En el laboratorio orbital Salyut los cosmonautas cuidan un "huerto" en el cual cultivan una variedad de col, lino y bulbos de cebolla. El objetivo de este experimento es estudiar la influencia que las condiciones de ingravidez ejercen sobre el crecimiento de los vegetales.

ASESINADO EX-VICEPRESIDENTE

En una acción tipo comando tres individuos asesinaron al ex-Vicepresidente de la República y ex-Ministro del Interior Edmundo Pérez Zujovic. El cobarde crimen causó profunda impresión en todo el país y de inmediato se tomaron medidas para controlar todas las salidas de Santiago por aire y por tierra. El autor de los disparos resultó ser Ronald Rivera Calderón, vinculado políticamente al grupo Vanguardia Organizada del Pueblo, quien era ya buscado por la policía desde hacía algún tiempo por la responsabilidad que podía tener en el asalto al supermercado Montemar y en la muerte del carabinero Tomás Gutiérrez.

En la madrugada del domingo 13 de junio terminó la implacable cacería de los asesinos, quienes se atrincheraron en un garage de la calle Coronel Alvarado, en el sector Vivaceta e Hipódromo Chile. El lugar fue rodeado por detectives, carabineros y soldados del Regimiento Buin, quienes sostuvieron un prolongado enfrentamiento a balazos con el grupo extremista. Ronald Rivera intentó huir por los techos de las casas y disparando sobre sus perseguidores. El delincuente recibió un balazo en la cabeza y cayó herido de muerte. Su hermano Arturo Rivera también intentó huir, pero al verse acorralado se disparó un tiro en la sien. Así murieron los dos cabecillas de esta banda. Además fueron detenidos siete integrantes, de los cuales tres se encuentran gravemente heridos.

La vida es así...

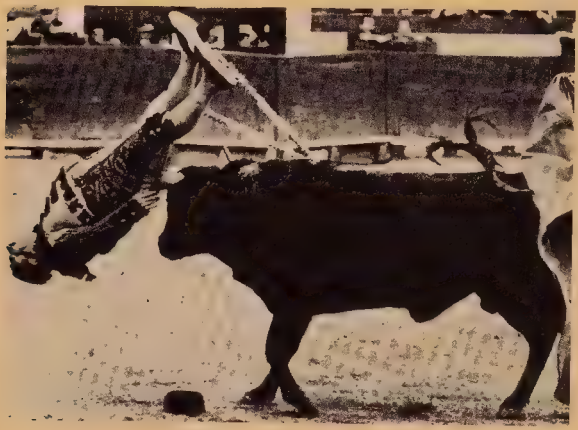
La inteligencia y la habilidad contra la fuerza bruta . . . pero no siempre vencen los primeros.

Antes de cada corrida, los toreros rezan fervientemente, luego, salen al ruedo para presentarse ante el público. Los duelos en la arena, son para ellos un constante juego con la muerte. Sus sueños de gloria pueden terminar en forma sangrienta.

El día de las corridas de toros es un día de fiesta. El público espera impaciente el enfrentamiento entre la bestia y el hombre y saluda con gritos de júbilo la aparición de los toreros en sus ajustados "trajes de luces". Mientras tanto, en el hospital más cercano los médicos preparan la sala de operaciones para los casos de emergencia y tienen listas las reservas para las transfusiones de sangre.

Para los toreros, cada uno de estos sangrientos espectáculos es un paso que lo acercará más a la fama. Si hace una buena faena, se convertirá en un favorito del público, si hace una mala faena, es mejor que se retire; si es herido por el toro tiene la oportunidad de comenzar nuevamente, sin embargo, muchos mueren antes de llegar a ser famosos.

Un pequeño descuido, un paso en falso, y el toro aprovecha la oportunidad para enterrar sus mortales cuernos en el cuerpo de su adversario. Intervienen entonces los picadores para tratar de rescatar a la víctima del enfurecido animal. El torero, con su brillante traje desgarrado y ensangrentado, es transportado fuera de la Arena por sus compañeros, mientras el toro recibe los aplausos del público, porque ha sido el vencedor. En cambio, la mayoría de las veces es el toro el que cae muerto a los pies del "matador".

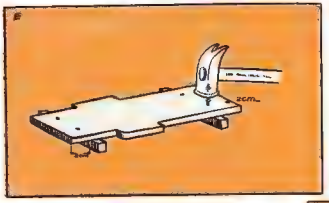


El toro lanza a su rival por los aires, como si fuera una pelota. Al caer éste al suelo tratará nuevamente de enterrarle sus cuernos. El torero Gómez Perales fue sacado gravemente herido de la arena.

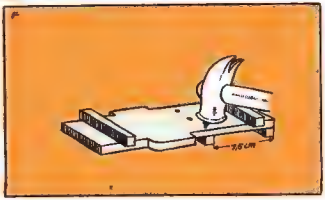
Antonio Rojas tuvo más suerte. En el último instante alcanzó a esquivar la cornada del toro, dando una vuelta de carnero en el suelo, delante de las mismas narices del enfurecido animal.

JUEGOS

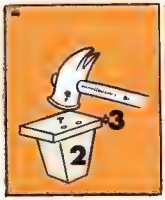
MONTAJE DEL CAMIÓN (SEGUNDA PARTE)

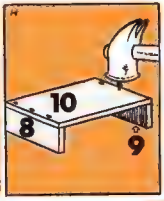


E UNA VEZ LIJADAS LAS PIEZAS, PUEDES COMENZAR EL MONTAJE: E) ENGOLA Y CLAVA LOS EJES EN EL BASTIDOR, PASANDO LOS CLAVOS, COMO EN LA FIGURA. PROCURA QUE LOS EJES SOBRESALGAN POR IGUAL A AMBOS LADOS.



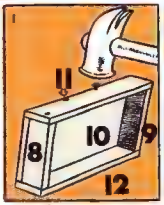
F ENGOLA Y CLAVA LOS SOPORTES DE LA CAJA SOBRE EL BASTIDOR EN LAS POSICIONES QUE SE INDICAN EN LA FIGURA.

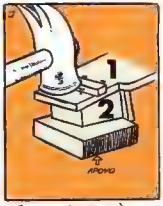




G ENGOLA Y CLAVA LA PIEZA 3 A LA 2, SEGÚN SE MUESTRA EN LA FIGURA. LAS DOS PIEZAS DEBEN QUEDAR BIEN CENTRADAS Y FORMANDO UN PLANO EN LA BASE POR LA QUE SE UNIRÁN AL BASTIDOR.

H ENGOLA Y CLAVA LAS PIEZAS 8 Y 9 SOBRE EL FONDO DE LA CAJA. (10)

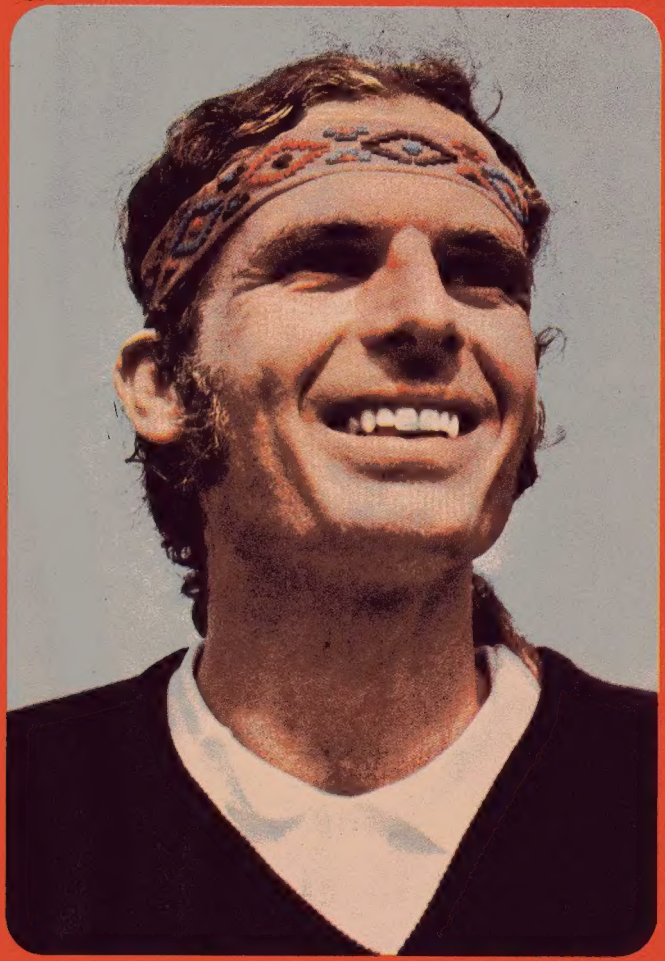




I ENGOLA Y CLAVA LOS LATERALES 11 Y 12, COMPLETANDO ASÍ LA CAJA. DÉJALA DE LADO PARA QUE SE SEQUE LA COLA.

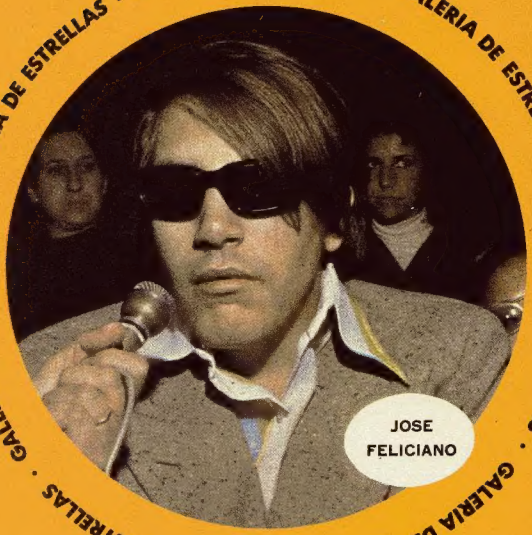
J ENGOLA Y CLAVA EL CONJUNTO DE LAS PIEZAS 2 Y 3 EN EL BASTIDOR. OBSERVA BIEN LA ILUSTRACIÓN PARA HACER ESTA OPERACIÓN.

(CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO.)



TOMAS KOCH

GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS · GALERIA DE ESTRELLAS ·



JOSE FELICIANO

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 74:

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS:

1) La mandíbula inferior del animal. 2) La oreja del animal. 3) El codo del brazo izquierdo. 4) Le falta un pelo en el moño. 5) La figura del taparrabo. 6) El tubo. 7) El signo de exclamación.

LE REPITO QUE TIENE UN ASPECTO RIDÍCULO. ¿Y QUÉ?..

¡TOMA!.. TELÉFONO PARA TI...

Y QUE TE SIRVA DE LECCIÓN PARA QUE APRENDAS A NO JUGAR MAS MIENTRAS PASO LA ENCERADORA...

¡TE ESTOY PERTELANDO!
RATÓN MUTANTE